DIARIO BALEAR

DEL DOMINGO 31 DE AGOSTO DE 1828.

San Ramon Nonato confesor.

Sale el sol á las 5 y 28 minutos y se pone á las 6 y 32 minutos.

Palma 30 de agosto.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 30 PARA EL 31.

Parada, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y patrullas Córdoba.

Mañana á las 10 de ella concurrirán los señores gefes y oficiales ilimitados é indefinidos al patio del Real palacio á fin de pasar revista de Comisario, y pasado mañana á la misma hora los agregados al estado mayor al mismo objeto.=Valencia.

A LA CUEVA DE ARTÁ (1)

Narrabo omnia mirabilia tua.

Oda.

Asaz de admiracion, no mas portentos:
Mi espíritu arrobado,
De pasmo y estupor enagenado
La escelsa magestad alcanza apenas
Á contemplar absorto
De este prodigio, de natura aborto.

(1) *Está situada al Este de la isla de Mallorca, á la orilla de la mar, en una montaña distante dos horas de la villa de Artá.*

Orgullosa razon, tu que del cáos,
Dó la ignorancia gime,
Con profano compas la ley sublime
Trazar intentas del Crear Eterno,
Dí lo que viste agora,
Revela al mundo lo que en sombras mora.

Dí que mano invisible en las cavernas
De la lóbrega tierra,
Aqui dó el mar le mueve infausta guerra,
A la noche, al horror y á las tinieblas,
Con fábricas suntuosas,
Erigió estas mansiones pavorosas:

Dí que diestro cincel, que antiguo mago,
Con audacia altanera,
Allá en el sueño de la edad primera,
Levantó esas columnas sorprendentes
Que, en su frente atrevida,
Sostienen del Espanto la manida.

El grandioso arteson, donde se pierde
La vista electrizada,
Los magníficos arcos, que eclipsada
Dejan la fama del undoso Tigris,
Y en su magnificencia
De los romanos triunfos la opulencia,

Esas naves, pavor del pecho humano,
Al cielo levantadas
En pomposas cornisas sublimadas,
Los pórticos y bóvedas sonoras,
Silenciosos santuarios
Donde moran los ecos solitarios,

Quien los hizo? responde osada mente.
¿Que artífice inaudito
Produjo Atenas ó el nombrado Egito
Capaz de consagrar á las edades
Este Templo de gloria,
Monumento de asombro á la memoria?

Aquí mil grupos de labor sublime;
Allí planos variados
De preciosos relieves decorados,
El cimero feston, la filigrana
Con trabajo esquisito
Anuncian el poder del Gran Perito.

Las nubes apiñadas, que en la cumbre
Del Galazor altivo
Matiza al espirar el rayo esquivo
Del fatigado Sol, cuando desciende
Al umbrífero Oceano,
Aqui tienen su imperio Soberano.

Los antiguos panteones memorables,
Los atrios espaciosos,
De Grecia los peristilos famosos,
La magestad de Asiria celebrada,
De Mémfis los prodigios
Conservarán en vano sus vestigios:

Su memoria acabó. Los instrumentos
Que, de su gloria ufano,
Dejó á los siglos el orgullo humano
¿Que son al par del laberinto inmenso
De primor y grandeza
Con que se ostenta aquí naturaleza?

Ese aborto del Genio, el gran Coloso (1)
Pasmo y terror del mundo,
Cuya fama sonó desde el profundo
Sombrío Ponto al mar que el Indo baña,
¿Que es con esa coluna
Que insulta osada á la bicorne Luna?

¿Que fué de Delfos el santuario ilustre, (2)
Dó el oráculo un dia
Los destinos del Orbe predecia:
Y por quien, el Olympo abandonado,
El vatídico Apolo
Dejó la estancia del radiante Polo?

De los siglos la planta destructora
Holló su fausto y gloria,
Y en su marcha exicial dejó á la historia,
Consagrada en recuerdos funerales,
Esta leccion divina:
»Que del tiempo al poder todo se inclina."

La desierta Tadmor (3) asi en sus ruinas
Sepultó su opulencia,
Y asi Tebas tambien su audaz potencia.
¡Con que las obras del esfuerzo humano,
Cual el hombre mortales,
Descienden á las sombras sepulcrales!

(1) *El Coloso de Rodas tenia 140 pies de altura: sus pies estribaban sobre dos montañas que cerraban el puerto, y por medio de sus piernas, pasaban todos los buques que entraban en el.*

(2) *El Templo de Apolo, úno de los mas magníficos de la antigüedad.*

(3) *Palmira, llamada antiguamente Tadmor del desierto.*

O mengua del saber, del genio oprobio!
Solo aquí la natura
Eterna en sus prodigios, la hermosura
Una al Suntuoso, al Grande y al Sublime,
Y en escaso recinto,
Luce el *Ático*, el *Dorio* y el *Corinto*.

Ven, y aprende, mortal, de este modelo
De sabia arquitectura
Los principios del gusto y la estructura:
Deja del arte la estraviada senda,
Si tu espíritu anhela
Hallar del *Bello* la perdida escuela.

Mira allí entorno de un guerrero alcazar,
Do reinan los furores,
El espanto, la muerte y sus horrores,
De alabastro de mármol y zafiro
Mil grutas deleitosas,
Cual morada de Ninfas voluptuosas:

Mira del miedo del Cocito umbrio, (1)

(1) *Ademas del espacioso atrio que, en forma de bóveda, dá entrada á la cueva, hay dos magníficas estancias, como dos suntuosos palacios, llamadas comunmente primera y segunda cueva: al acercarse ya á la entrada de la primera, desde el horror de su pavimento, se ven levantarse, con diferentes elevaciones y diversos diámetros, multitud de grupos cristalizados, ó mas bien solidificados por la visible destilacion, representando con admirable perfeccion la figura de pirámides, obeliscos, pedestales &c. de una magnitud y estructura estraordinaria. La cristalografía hallaria en este prodigioso laboratorio de la naturaleza objetos muy dignos de sus investigaciones.*

Con denuedo imponente,
Lanzar al cielo la orgullosa frente
Cien soberbias pirámides que, en gloria,
En magestad y estilo,
La fama acallan del ardiente Nilo:

Alza la vista á la escelsa cumbre
De este templo encantado,
Y mira de su cielo artesonado
Sin apoyo pender treinta columnas,
Terror del pavimento,
Cual cometa que àmaga al firmamento: (1)

Ven los arcanos, que en el sueño duermen
De esta mansion temible
Osada á escudriñar: ¡vision terrible!
Una sima espantosa, un negro abismo
Recuerdan al viagero
La estancia horrible del trifauz Cerbero. (2)

Ah! depon el temor: la muerte ilustre
A la vida no alcanza:
Muere con gloria quien aqui se lanza:
Asi Plinio acabó: su nombre brilla,
Como antorcha luciente

(1) *Una de las maravillas mas sorprendentes, que admiran en este subterráneo es, en mi opinion, la infinidad de cuerpos, que penden del techo, algunos de una magnitud gigantesca, imitando diversas formas de arquitectura y en particular la de columnas.*

(2) *La bajada á la segunda cueva, llamada vulgarmente el infierno, aterra al mas osado: se necesita una escala de cuerdas de mas de 20 varas, y bastante valor para arrostrar un precipicio espantoso.*

En el alzado Olympo, eternamente.

O que miro! que magia que sorpresa!
Que nuevas ilusiones!
Son estas del Elíseo las mansiones?
Los aureos Templos, los fulgentes claustros,
Las estatuas calladas
Anuncian de los Heroes las moradas:

De nítido cristal aqui un Teatro,
Un circo balaustrado
A la palestra invita el brazo osado:
Allí el murmullo de una fuente halaga,
Con su grato sonido,
El lecho de los sueños adormido.

¡Mas que augusto silencio no violado,
De este asilo en la calma,
Religioso respecto infunde al alma!
De un mauseolo, un sepulcro, un cenotafio
El aspecto enlutado
Inunda el pecho de terror sagrado.

Genios ilustres, que vagais entorno,
Salud, reposo: un dia
Plazca al destino que la sombra mia
Aqui more tambien, cual voz mil himnos
A Jehová sonando,
Hosana al Dios de Jericó cantando.=*S. F. y G.*

Nota *de los precios corrientes por mayor y menor de los granos, legumbres y varios artículos de consumo ordinario en esta ciudad, del sábado* 30 *agosto de* 1828.

	Lib.	suel.	din.	Lib.	suel.	din.
Almendras la cuartera......	2	4.				

Xexa la barcilla.....................		15	4.		16	8.
Trigo gordo idem...............		14.				
Idem menudo idem............		12	8.		13.	
Habas el almud..................		2.				
Guijas idem.........................		1	8.			
Garvanzos idem..................		2	8.			
Paja el quintal.....................		4.			5.	
Almendron idem..................	7	14.		7	16.	
Algarrobas idem.................		17.			18	6.
Queso idem........................	7.			12.		
Lana idem...........................	12.					
Carbon de encina la arroba.		3	8.		4	2.
Idem de mata idem............		2	6.		3.	
Aceite jabonero el cuartan...		13	7.		14	8.
Idem tendero idem.............		13	10.		16	6.
Idem mercader idem..........		14	8.		14	9.
Idem de almendras superior y de 1.ª clase de la nueva cosecha en la fábrica de D. Mariano Carbonell la libra................................		4	2.			

ERRATA.

En el bando publicado en el diario de anteayer 29, en la pág. 2 de dicho diario, penúltima línea del primer aparte, donde dice *tenor* debe decir *honor*.

PLAZA DE TOROS.

Hoy domingo 31 de agosto si el tiempo lo permite habrá corrida de toros, y á mas una riña de perros muy famosos. Palcos y entradas al mismo precio.=A las 4½.=Con superior permiso.

CON SUPERIOR PERMISO.
IMPRENTA DE FELIPE GUASP.